



**NI**  **LAS LETELLIER**  
LE PHOTOGRAPHE NORMAND

#Simple #Authentique #Nature

# LA PHOTO SIMPLE

## NIVEAU DEBUTANT

Nicolas Letellier – Le Photographe Normand

Téléphone : 06.83.38.45.20

E-mail : [nicoletell27@gmail.com](mailto:nicoletell27@gmail.com)

[www.lephotographenormand.fr](http://www.lephotographenormand.fr)

# LE POINT DE DEPART

- « **Mon boitier est cassé, il ne marche plus... »**
- « **Mes photos ne correspondent jamais à ce que je vois... »**
- « **Il y a plein de petits points noirs sur ma photo... »**
- « **J'ai tout déréglé dans les menus plus rien ne marche... »**
- « **Mes photos sont floues, mon boitier est cassé... »**
- « **Je n'arrive jamais à prendre mes fleurs en photo... »**
- « **Je ne comprends rien à tous les paramètres... »**
- « **Je voudrais simplement prendre une photo claire... »**
- « **Je n'ai pas le courage de me plonger dans le manuel... »**
- « **Personne ne sait m'expliquer simplement... »**
- « **Quels réglages je dois utiliser... »**
- « **C'est trop compliqué pour moi... »**
- « **Je n'ai pas osé prendre mon boitier pour le mariage... »**
- « **Mon boitier est trop bas de gamme pour faire de belles photos... »**

Je suis sûr que t'as déjà l'une de ces phrases...

Dans mon entourage ou lors de mes expositions, j'ai souvent entendu ce genre de phrase qui résulte en réalité d'une frustration dans sa pratique photo (état d'esprit, réglages boitiers, techniques et développement photos).

Le premier chapitre de cette formation a pour objectif de vulgariser la technique photo et aussi de vous mettre dans l'état d'esprit à adopter pour réussir.

# **SOMMAIRE**

- 1) Mon approche photo**
- 2) Quelques idées reçues**
- 3) Test de connaissances**
- 4) Le travail de l'œil et de l'esprit**
- 5) Le travail de la lumière**
- 6) La technique photo**
- 7) La retouche naturelle**
- 8) Exercices pratiques**
- 9) Quelques astuces simples**
- 10) Et après ?**

# MAIS AVANT

C'est qui le Photographe Normand ?

Je m'appelle Nicolas Letellier, j'ai 37 ans 2 enfants et je vis à Pont de l'Arche une charmante ville située dans le département de l'Eure en Normandie, ma région de naissance.



C'est quoi ton slogan ?

« J'essaie de mettre en lumière la beauté des choses qui nous entourent que la plupart des gens ne voient plus... »

Cela signifie que je suis toujours à la recherche du beau avec beaucoup d'authenticité et de simplicité ce que beaucoup de gens ne prennent plus le temps de faire...

Ce sont des valeurs fondamentales pour moi.

C'est ton métier photographe ?

Je suis passionné de photographie depuis plus de 10 ans lorsque ma belle-mère m'a offert à mon anniversaire un Sony alpha 200.

Depuis 2020, j'ai converti cette passion en deuxième activité professionnelle car oui je suis aussi ingénieur dans l'automobile.

Je propose des reportages photos, vidéos et drone pour le tourisme, les entreprises, les mariages.



**SIMPLE**

**AUTHENTIQUE**

**POSITIVE**

**PHILOSOPHE**



« J'essaie de mettre en lumière la beauté des choses qui nous entourent que la plupart des gens ne voient plus... »

Avec l'explosion des réseaux sociaux, la course aux likes et plus récemment l'intelligence artificielle, les valeurs simples disparaissent peu à peu...

L'artiste doit user d'astuces pour espérer voir son travail apprécié par l'algorithme... On aurait pu lire ce genre de phrase dans des films de sciences fictions pourtant il s'agit bien d'une réalité.

Bien qu'étant de la génération des réseaux sociaux et un utilisateur quotidien, je reste dans ma pratique photo un défenseur des choses simples. Je m'émerveille de tout ce qui m'entoure et je travaille sans cesse mon œil et ma sensibilité pour apprendre à voir ce qui est beau et ce que beaucoup de gens ne prennent plus le temps de regarder.

N'oublions pas que la photographie c'est la transformation d'une émotion en une image grâce à un processus technique de prise de vue.

*Nicolas Letellier - Le Photographe Normand*



PAPA JE PEUX PRENDRE UNE PHOTO ?

Finalement, je regarde encore le monde qui m'entoure avec des yeux d'enfants et mes fils me le rappellent au quotidien.

Ils s'émerveillent de la moindre chose avec beaucoup d'insouciance et c'est ça pour moi le point de départ de la démarche artistique.

Depuis tout jeune, je crois avoir travaillé cette sensibilité et une certaine sagesse qui m'a amené vers cette maturité photographique.

Vous avez vu je n'ai pas parlé de matériel !

## **LA PHOTOGRAPHIE UN JEU D'ENFANT ?**

LE DECLIC ?

Pour la petite histoire, j'ai démarré la photo après avoir reçu de la part de ma belle-mère (toujours une histoire de Maman) son premier boîtier un Sony alpha 200 qui ne vaut plus rien aujourd'hui mais avec lequel j'ai construit toute ma connaissance technique de prise de vue.

J'ai bataillé longtemps avec les modes semi-automatiques que j'ai progressivement laissé tomber pour le mode manuel car je voulais maîtriser chaque paramètre pour avoir le rendu de mon émotion.

15 ans après j'ai toujours ce boîtier et ma belle Maman a investi dans un Nikon qu'elle n'arrive toujours pas à régler.

Elle attend donc avec impatience ce support de formation.



## L'APPAREIL FAIT LA QUALITE PHOTO ?

Une première idée reçue qui est devenu un classique, le lien entre le prix du boîtier et la qualité des photos de sortie.

A droite vous avez un premier exemple de photo que j'ai réalisé avec mon iPhone 11. La plupart des gens m'ont demandé quel était la référence de mon boîtier pour avoir réussi à faire une photo aussi qualitative.

En dessous vous avez un deuxième exemple de l'une de mes plus belles photos rue du gros horloge à Rouen que j'ai réalisé avec le fameux boîtier offert par ma belle-mère le Sony Alpha 200 qui vaut plus rien aujourd'hui (150 euros).



Ajouter une légende

Dimanche 19 novembre 2023 à 08:12

Ajuster

IMG\_0734

Apple iPhone 11 Pro

JPEG

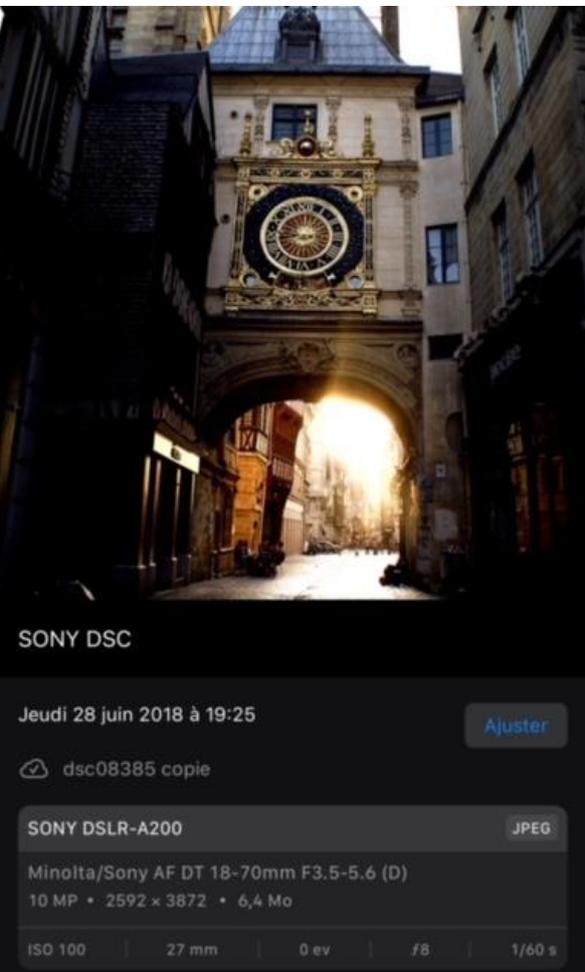
Appareil photo ultra grand angle — 13 mm f2.4  
12 MP • 3024 × 4032 • 6 Mo

ISO 50 | 14 mm | 0 ev | f2.4 | 1/40 s

## UN PEU

Attention je ne dis pas que ça sert à rien d'acheter un boîtier performant, je dis simplement que la technologie embarquée dans les boîtiers modernes (autofocus, HDR, taille des capteurs, sensibilité, plage dynamique, traitement...) justifie le prix mais ce n'est pas responsable de la réussite de la photo.

C'est votre regard et votre sensibilité qui doit avant tout guider la composition de votre photo et ensuite intervient tout le processus qu'on va évoquer ensuite pour transformer votre coup d'œil en une belle image et ça indépendamment du prix du boîtier.



SONY DSC

Jeudi 28 juin 2018 à 19:25

Ajuster

dsc08385 copie

SONY DSLR-A200

JPEG

Minolta/Sony AF DT 18-70mm F3.5-5.6 (D)  
10 MP • 2592 × 3872 • 6,4 Mo

ISO 100 | 27 mm | 0 ev | f8 | 1/60 s

## UN TELEPHONE SUFFIT ?

Il est vrai que les téléphones subissent de vraies révolutions en matière de photo et vidéo. On voit apparaître plusieurs objectifs sur les téléphones et de plus en plus d'intelligence pour proposer des modes photos avancés (nuit, grand angle,) qui je dois l'avouer sont parfois bluffant.

Un bon exemple c'est l'application d'un flou d'arrière-plan artificiel sur iPhone qui est très réaliste.

Personnellement je me sers uniquement de mon téléphone quand j'ai oublié mon boitier... Le téléphone reste toutefois une bonne solution pour s'essayer à la photo, à la composition et aux réglages simples pour petit à petit basculer vers un vrai boitier photo.



## UNE FERRARI POUR ROULER A 10KM/H

De nombreux artistes ont été primés avec des photos réalisées au smartphone donc pas nécessairement. Je pense plutôt que c'est dépendant du besoin notamment si vous voulez prendre des photos animalières avec une grande définition, vous serez vite limité avec un téléphone car pas d'objectifs interchangeables et capteur trop petit.

BOKEH IPHONE 11



## C'EST QUOI VOTRE BESOIN ?

A l'inverse si vous faites que de la photo du quotidien pour des albums de famille ou autres, un bon téléphone vous suffira largement. C'est accessible n'importe quand, c'est léger et vous n'avez aucuns réglages à faire si ce n'est appuyer sur le bouton pour prendre la photo.

En bref, le débat n'est pas autour du téléphone mais plutôt autour de votre besoin. Les lecteurs ce de premier chapitre voudront surement comme ma mère toucher à des boutons, régler des paramètres et améliorer leurs niveaux pour sublimer leurs prochaines photos.

## LES PROS FONT TOUT EN MANUEL ?

Beaucoup de gens y compris ma mère pense que les pros touchent à tous les boutons et que par magie ça sort une belle photo... un peu à l'image d'une recette que vous feriez dans le Magimix Cook expert !

Encore une fois, il n'y a pas de recettes magiques et il n'y a pas non plus d'obligation à utiliser le mode manuel. La seule règle valable est de comprendre le fonctionnement des différents modes (manuel, automatique, semi-auto) et des bases de la photographie.

Quand ma mère aura compris ça, elle pourra faire tout ce qu'elle veut comme photo et avec n'importe quel mode de réglages....



## LE BON ET LE MAUVAIS PHOTOGRAPHE



J'ai beaucoup utilisé le mode Auto avec mon boîtier reflex Sony Alpha 200 car je connaissais ses limites. En mode AUTO Il faut juste comprendre que l'appareil choisit pour vous les paramètres (sensibilité ISO, ouverture, vitesse d'obturation) pour avoir une exposition correcte.

Faites l'exercice chez vous en vous mettant des deux situations opposées (face au soleil et dans le noir) vous comprendrez ce que l'appareil cherche à faire (dans la limite physiques des objectifs et du capteur).

Depuis que j'ai acheté un hybride style « argentique », je n'utilise en effet que le réglage manuel car j'adore avoir un bouton dédié pour chacun des paramètres.

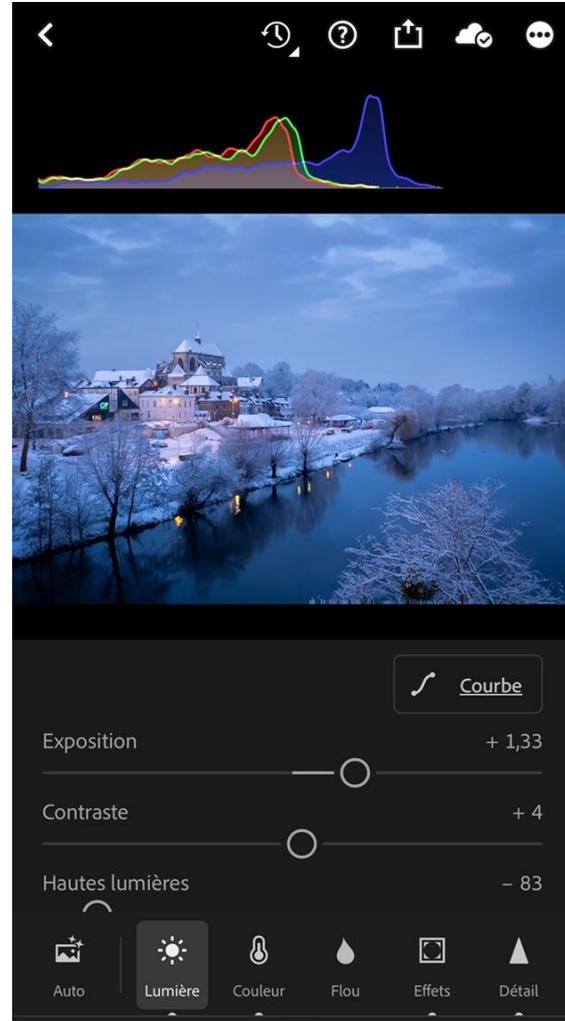
## RETOUCHER C'EST TRICHER ?

On abordera cette partie en détails dans le chapitre « retouches naturelles ». Néanmoins il faut bien comprendre ce qu'il se cache derrière la notion de retouche avant de porter des jugements.

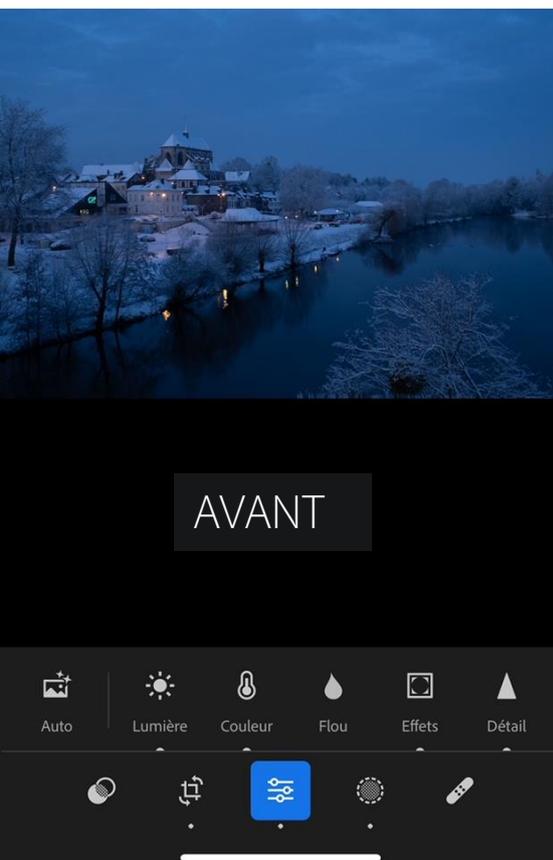
Vous allez comprendre que dans tous les cas, que vous le vouliez ou non l'image numérique est de toute façon transformée pour qu'elle soit visible sur un écran d'ordinateur.

Comme dirait ma mère, une pomme de terre est une pomme de terre... oui mais celle-ci peut être déclinée en frites, purée, chips qui lui donne une apparence différente pour autant c'est bien de la patate !

Pour moi c'est la même chose avec la retouche photo, c'est simplement redonner la saveur à un ingrédient brut pour que ça explose en bouche.



## CHACUN SA RECETTE MIRACLE



Sur les images d'illustrations, on constate l'apport de la retouche entre l'image de base prise en format « BRUT » dit de RAW (c'est notre pomme de terre) et l'image finale de sortie JPG en haut (notre belle frite maison) qui a subi quelques ajustements (exposition, balance des blancs, netteté, couleurs).

Je ne mets pas au même niveau la retouche et la transformation qui pour moi est à proscrire. La limite max que je me donne pour la retouche d'image est la suppression des imperfections grossières (Ex : papier ou petites tâches).

Je ne suis pas là pour vous convaincre de retoucher vos photos mais sachez qu'il s'agit pour moi de la touche personnelle du photographe qui vient donner la personnalité à l'image la vôtre.

**A FAIRE AVANT ET APRES LA FORMATION**

Quelles sont les 3 paramètres de réglages d'exposition ?

Quelle est la définition de la profondeur de champ ?

Quelle est la différence entre la vitesse et le temps de pose ?

A quoi correspond PASM ?

La même photo peut-elle avoir plusieurs réglages possibles ?

Proposez un réglage pour figer l'eau d'une cascade ?

A quoi sert le réglage ISO de votre boîtier ?

Proposez une valeur de vitesse pour une voiture en mouvement ?

Pour un beau flou d'arrière-plan, vous choisissez F8 F16 ou F1.2 ?

C'est quoi la règle des tiers ?

Comment avoir une forme d'étoile sur le soleil ?

A quelle ouverture le piqué est maximal ?

Quel est le paramètre le plus important pour faire une belle photo ?

A quoi sert la mesure de lumière de l'appareil ?

A quoi sert un histogramme ?

QU'EST-CE QUI NE SE VOIT PAS ?

Mon côté philosophe me pousse à croire que le travail de l'esprit est la chose essentielle pour réussir de belles photos. Il faut vraiment réussir à assumer ses émotions et à faire l'effort d'écouter, d'observer et de ressentir son environnement.

Très souvent, quand je me balade avec mon boitier, je mets un certain temps avant de prendre une photo car c'est comme si j'avais besoin de m'acclimater à mon environnement et me vider l'esprit pour identifier les belles choses qui m'entourent (une lumière, un objet, une symétrie,).

Quand j'étais plus jeune j'ai passé beaucoup de temps avec mon Père et mon Grand-Père à observer les oiseaux, les mouvements de la campagne, les bruits, les couleurs et ça par n'importe quel temps. Je crois que ça m'a forgé une grande patience et une certaine intelligence émotionnelle.

Beaucoup de personnes passeront au même endroit que vous alors demandez vous comme rendre l'endroit différent avec votre regard comme cette photo.

Photo réalisée au lac des deux amants – base de loisirs de Léry Poses



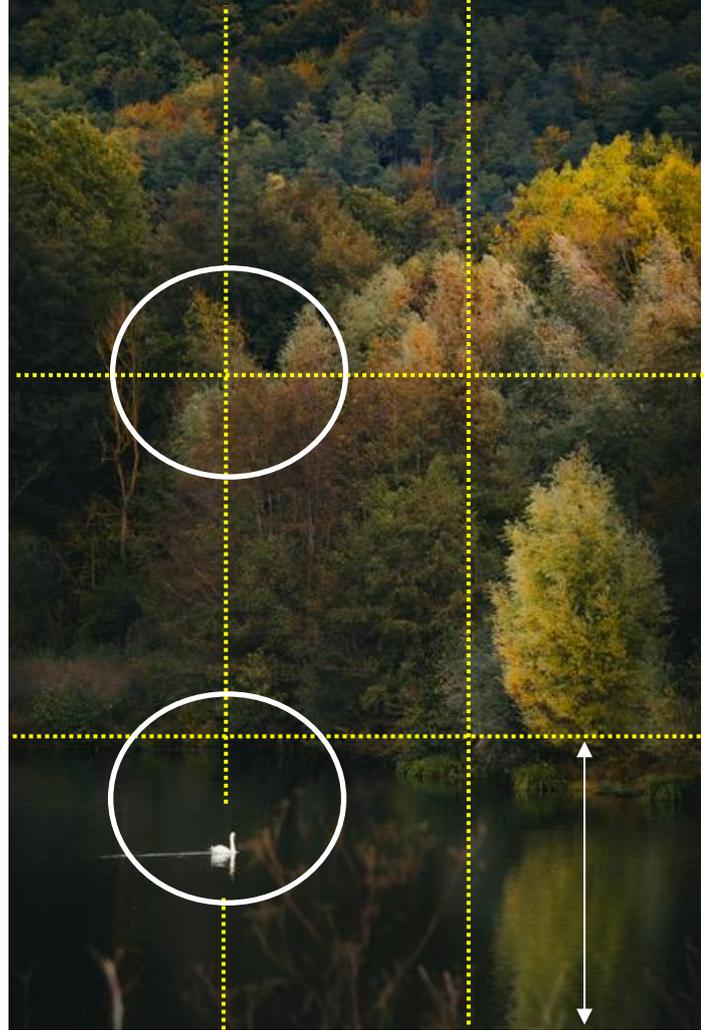
## LE TRAVAIL DU CADRAGE

En matière de coup d'œil, de composition et de cadrage il y a deux écoles. L'école de ceux pour qui c'est naturel et ceux pour qui (comme ma mère) ça ne l'est pas.

L'image de droite introduit ce qu'on appelle la règle des tiers. Retenez simplement qu'il s'agit d'une grille composée de 9 cases qui vous aide à positionner votre sujet sur des points de force (lignes et croisement des lignes) pour aider l'œil à apprécier la beauté de l'image.

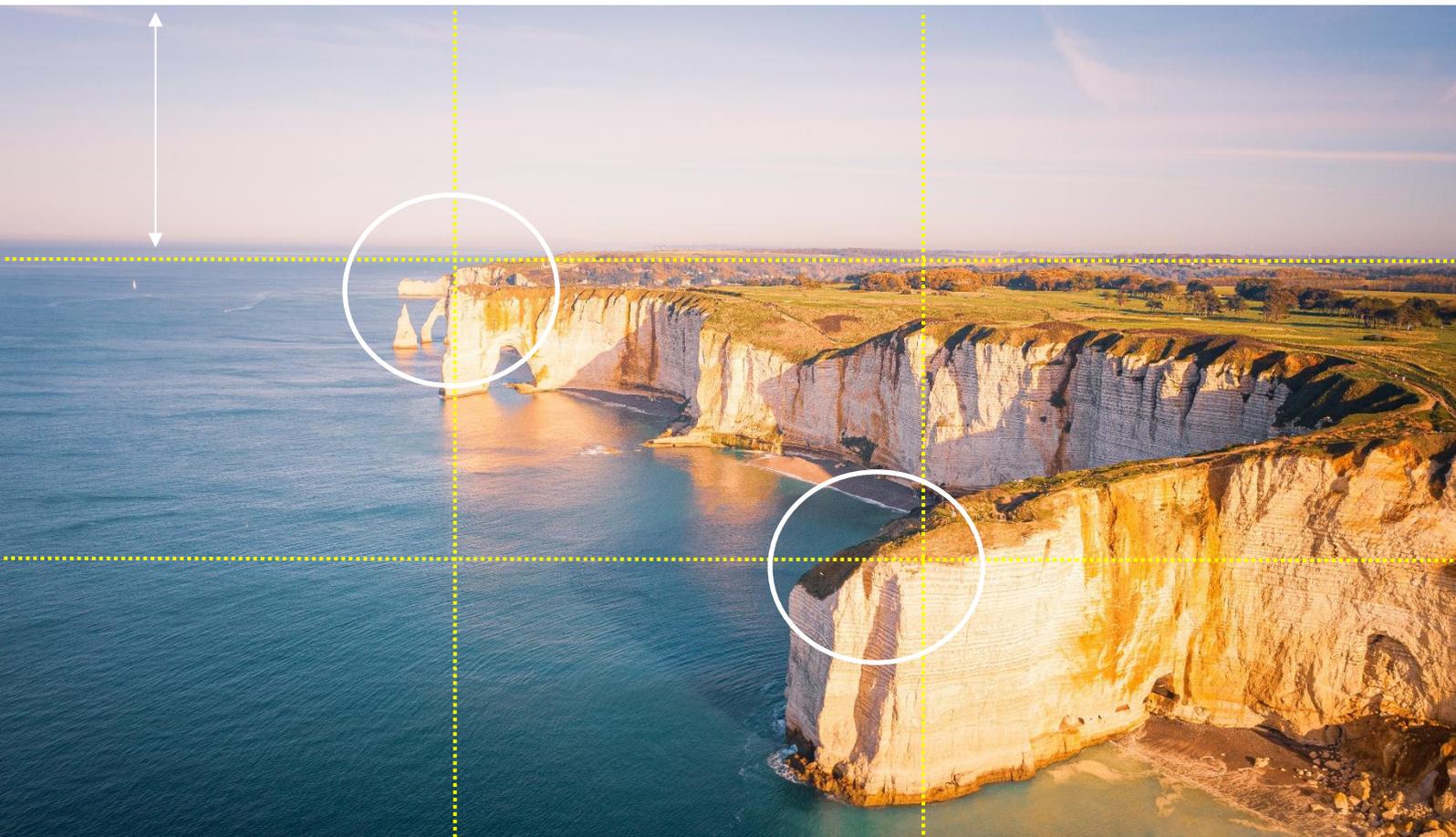
Sur tous les boîtiers, vous pouvez afficher cette grille et vous avez simplement à positionner vos sujets sur les intersections ou les lignes.

C'est le cas par exemple du cygne à droite, de la séparation entre le lac et les arbres et enfin de la séparation entre les arbres du premier plan et de la forêt en arrière-plan.

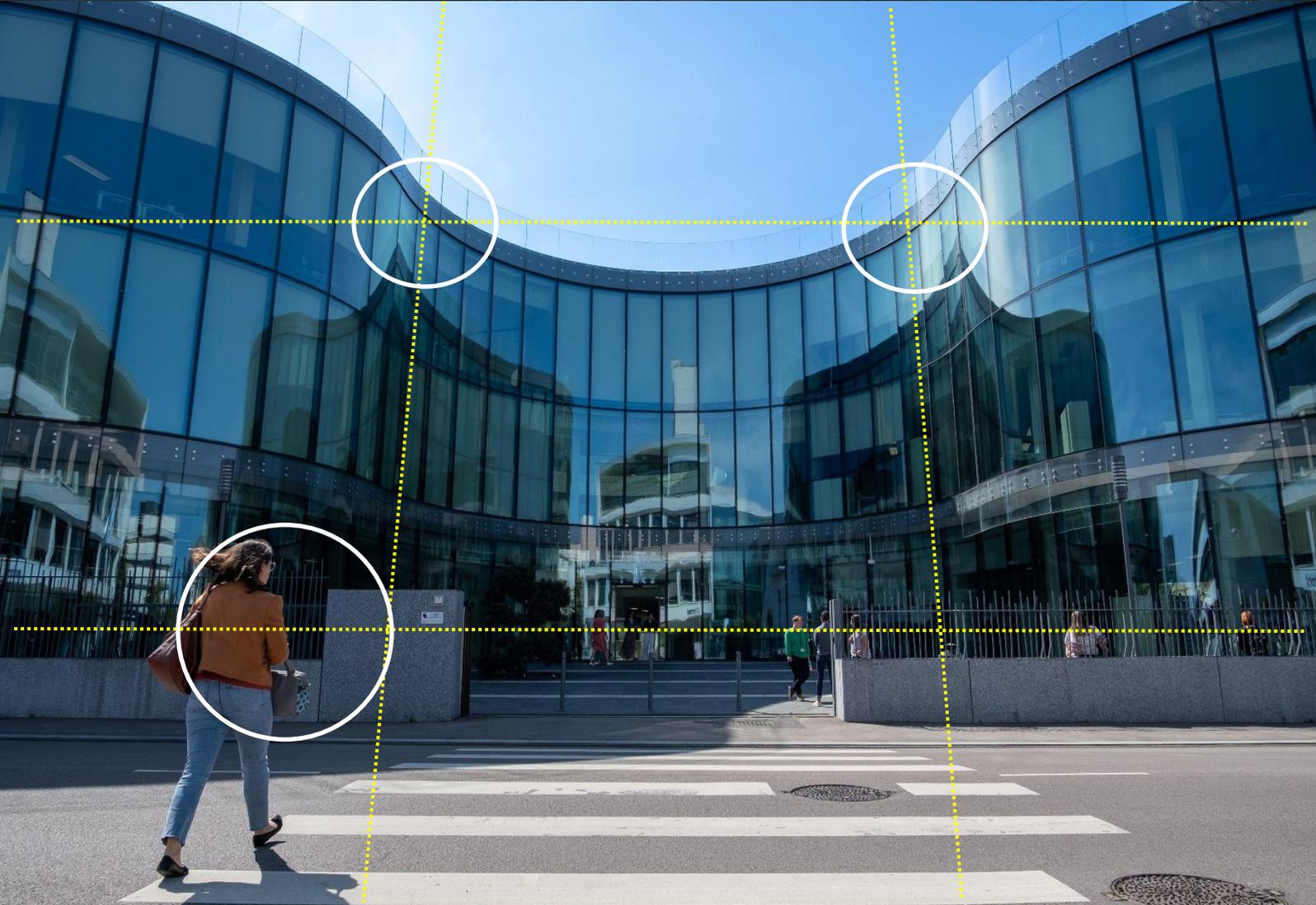


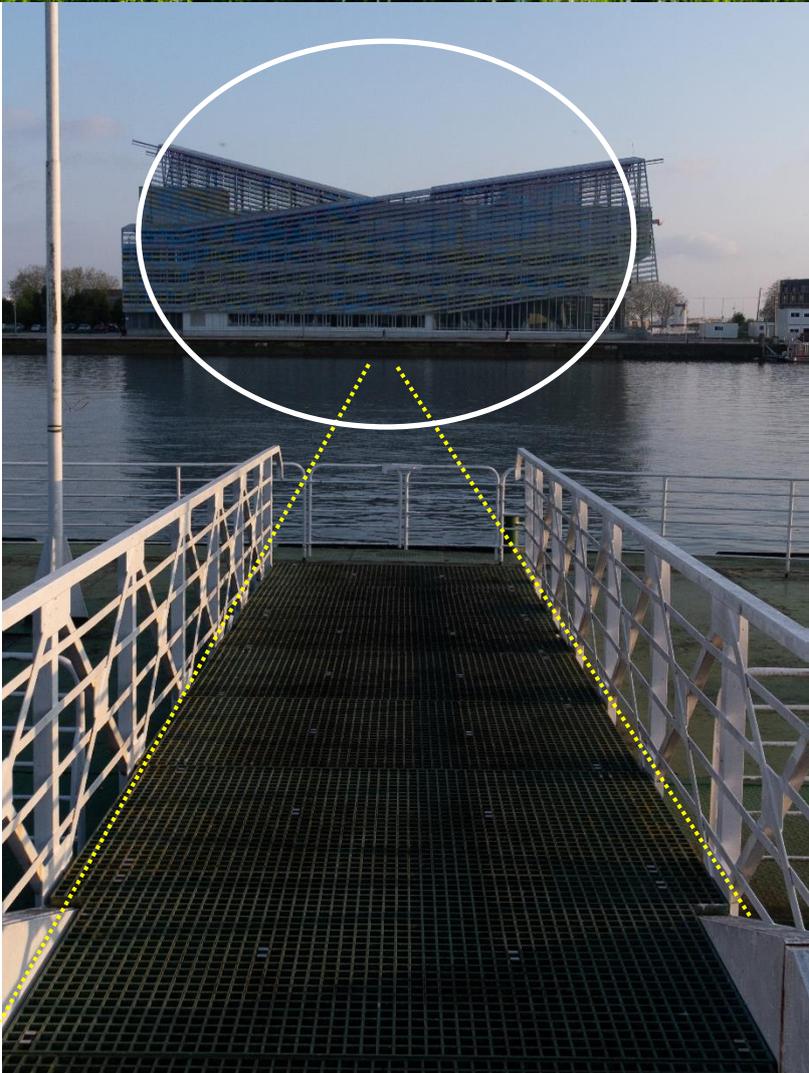
Règle des tiers – Lac D'Acquigny

Règle des tiers – Falaises d'Etretat











# MAMAN TU AS COMPRIS ?

Avec les exemples précédents, j'espère que vous avez compris comme ma mère la notion de lignes directrices, de points de forces, de symétrie, bref de tout ce qui permet à l'œil et à l'esprit d'apprécier l'image qu'il renvoie à votre cerveau.

Lorsque vous prenez une photo, vous n'êtes pas obligé de faire bon du premier coup. Ne vous obstinez pas à vouloir faire dans votre œilleton un cadrage et une composition parfaite sauf si vous en êtes capable.



## EN BREF A RETENIR



### CONSEIL N°1 : UTILISEZ LA REGLE DES TIERS

Divisez l'image mentalement en neuf sections égales à l'aide de deux lignes horizontales et deux lignes verticales, puis placez les éléments importants le long de ces lignes ou à leurs intersections.

### CONSEIL N°2 : UTILISEZ DES LIGNES DIRECTRICES

Cherchez des lignes naturelles ou des formes géométriques dans le cadre, telles que des routes, des clôtures, des rivières ou des bâtiments, des arbres, des reflets pour guider le regard du spectateur à travers la photo

### CONSEIL N°3 : SIMPLIFIER AU MAXIMUM

Laissez de l'espace vide autour de votre sujet pour créer une respiration visuelle et mettre en valeur le sujet principal.

### CONSEIL N°4 : EQUILIBREZ VOTRE RECETTE

Assurez-vous que les éléments clés de l'image sont équilibrés visuellement pour éviter qu'une partie de l'image ne paraisse trop lourde ou vide.

### CONSEIL N°5 : ISOLER LE SUJET

Utilisez l'ouverture de l'objectif pour contrôler la profondeur de champ et mettre en valeur le sujet principal en floutant l'arrière-plan ou en le gardant net. Mais ça on voir comment on fait un peu plus loin dans le document

ET LA LUMIERE FUT !

Ma photo n'est pas très belle, c'est à cause de mon réglage boitier, j'ai dû rater quelques-chose ? Pour le coup oui, la chose la plus importante en photographie, la lumière... On va voir dans ce chapitre plusieurs exemples et astuces pour apprivoiser au mieux la lumière et vous convaincre de son importance dans la recette.



La filature à Pont Saint Pierre à 30 secondes

## 90% DE LA REUSSITE C'EST LA LUMIERE

Au même titre que les bons plats de ma maman, 90% de la réussite de ces plats viennent de la base, à savoir les ingrédients... pour la photo c'est exactement la même chose.

Sur l'exemple ci-dessus, les deux photos ont été réalisées à 30 secondes d'intervalle et le rendu est complètement différent. D'un côté on a une photo plate, peu lumineuse et peu colorée et de l'autre on se retrouve (avec les mêmes réglages) avec une photo étincelante, colorée avec du contraste et un sujet bien mis en valeur.

Le choix du moment de la journée est donc crucial pour prendre une photo (la chance aussi) et c'est ce qu'on va voir dans les exemples ci-dessous.

## QUE VOYEZ VOUS ?

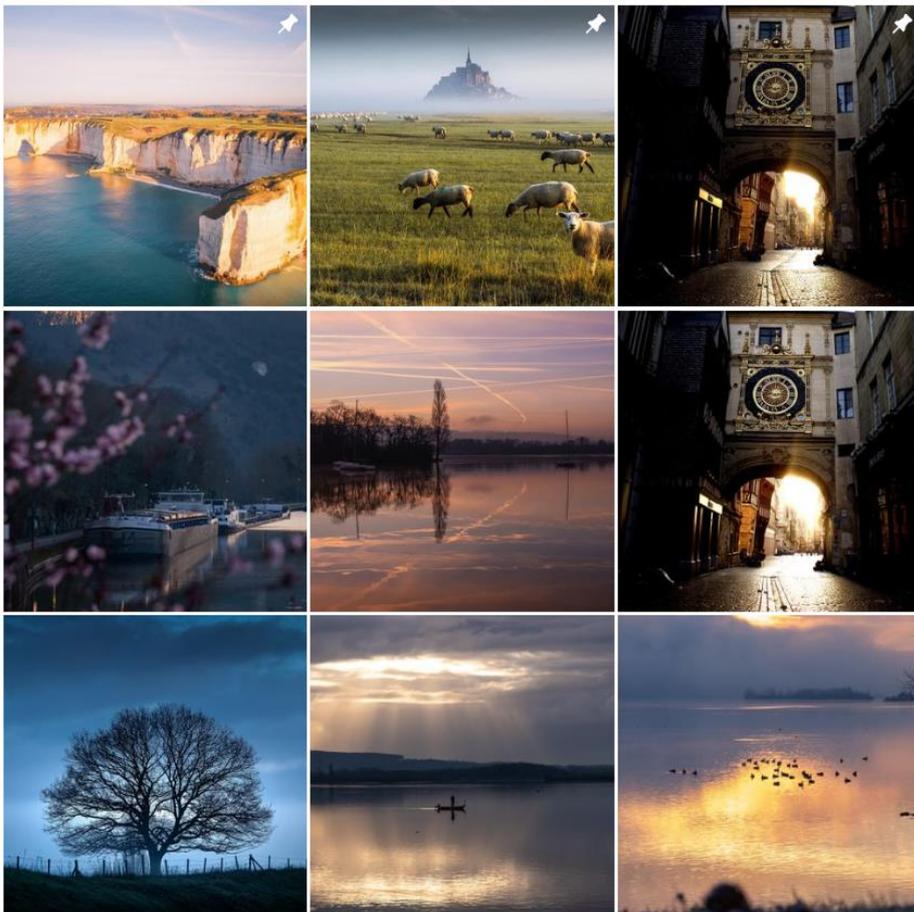
Ci-joint un extrait de mon carnet de recette sur Instagram, qu'est ce qui vous saute en yeux en particulier ?

La gestion de la lumière en effet, l'essentiel de mes photos sont prises sur 1% du temps d'une journée mais ce sont les plus importants (changement de météo, lever et coucher du soleil, heure dorée, heure bleue, même faible luminosité).

Vous noterez également que la notion de couleurs est abordée dans la rubrique lumière.



## 90% DE LA REUSSITE C'EST LA LUMIERE



## BALANCE TES BLANCS ?

Pardon ? des blancs en neige ? Mais non je parle bien de la couleur de la lumière, vous savez ce paramètre en Kelvin comme nos ampoules qui permet d'avoir une température de couleurs chaude ou froide.

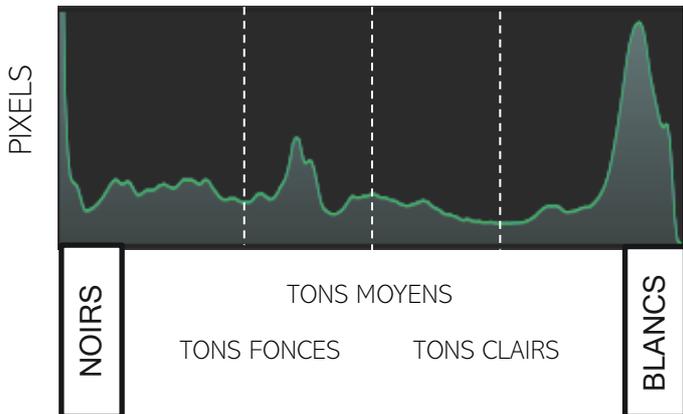
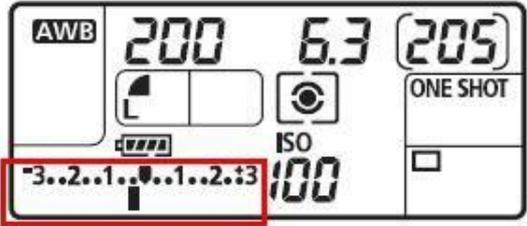
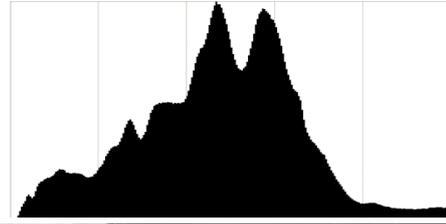
Sur vos boîtiers vous avez la possibilité de régler cette température en manuel ou suivant différent modes (priorité à l'ambiance,)

Notez qu'autour de 5000 K c'est neutre, 1000 K c'est chaud et autour de 10 000 K c'est froid.

# C'EST QUOI UNE PHOTO BIEN EXPOSEE ?

En réalité je ne suis pas sûr que ça soit la bonne question. Il faut bien entendu savoir comment on observe le niveau d'exposition. C'est ce que j'ai illustré ci-dessous avec l'histogramme et la petite graduation qui permettent de savoir si notre photo est plus ou moins sombre. Votre boîtier en automatique cherchera toujours à obtenir un histogramme bien réparti comme celui-ci :

Vous comprendrez vite que le résultat n'est jamais top



NOIRS TONS FONCES TONS MOYENS TONS CLAIRS BLANCS

NIVEAU EXPOSITION

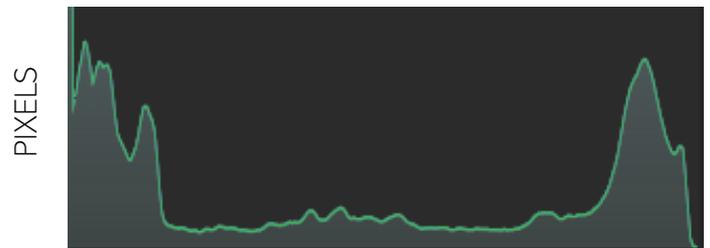


Photo à dominances de noirs et blanc et peu de tons moyens

Je vous conseil dans tous les cas d'activer par défaut l'affichage de l'histogramme sur votre boitier et la graduation qui est plus simple à comprendre (les moins c'est trop sombre, les plus c'est trop clair, le milieu c'est équilibré).

L'histogramme, c'est le même principe, il représente la répartition des pixels de votre image entre les noirs, les blancs et les tons intermédiaire. Comme dit précédemment, en automatique votre boitier va chercher à avoir une photo uniformément répartie, c'est-à-dire pas trop de blanc, pas trop de noirs, pas trop de sombre, pas trop de clair, bref un vrai Normand ce mode automatique.

**POUR LA SUITE CONTACT MOI**